

MELISSA

DE LA CRUZ



MAGIC KINGDOM

IM REICH DER MÄRCHEN

Der Fluch
der dreizehnten Fee



Ravensburger

MELISSA

DE LA CRUZ



Deutsche Erstausgabe

Als Ravensburger E-Book erschienen 2023

Die Print-Ausgabe erscheint in der Ravensburger Verlag GmbH, Postfach 2460, D-88194 Ravensburg

© 2023 Ravensburger Verlag GmbH

Text copyright © 2020 by Melissa de la Cruz

Die englische Originalausgabe erschien erstmals 2020 unter dem Titel „Never After. The Thirteenth Fairy“. Published by Roaring Brook Press. Roaring Brook Press is a division of Holtzbrinck Publishing Holdings Limited Partnership, 120 Broadway, New York, NY 10271

Dieses Werk wurde vermittelt von der Mohrbooks AG Literary Agency.

Umschlag- und Innenillustrationen: © Iacopo Bruno

Übersetzung: Ilse Rothfuss

Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-473-51164-8

ravensburger.com

Für all die Magie in meinem Leben

Für meine Nimmerfort-Familie
Mike & Mattie für immer

Für meine Freunde, die an mich geglaubt haben
Jen Besser
Richard Abate

❖ Prolog ❖

Die Unwillkommene

Es waren einmal vor langer, langer Zeit elf Feen, die sich im Königsschloss von Westphalia zur Taufe eines neugeborenen Kindes versammelt hatten. Nur elf, wohlgemerkt, denn die zwölfte war tot und die dreizehnte nirgends zu finden. Eine Einladung war an alle lebenden Feen ergangen, mit dem Siegel des Königs versehen und von königlichen Boten überbracht. In diesem Schreiben waren sie in aller Form gebeten worden, bei Hofe zu erscheinen und der kleinen Prinzessin ihren Segen zu erteilen.

Die ganze Märchenwelt war nach Westphalia geeilt, um diesen lang ersehnten Tag zu feiern. Geschöpfe jung und alt, jeglicher Art und Größe, angefangen von gewaltigen Drachen, deren Schuppen grün und golden schillerten, bis hin zu warzigen Trollen und knorrigen Zwergen. Alle waren an diesem Tag vertreten: Gartenzwerge, die auf Fliegenpilzen hockten, winzige Elfen, die aufgeregt mit ihren Flügeln flatterten, schlanke Waldgeister und runzlige alte Hexen. Es gab Händler und Tagelöhner, Milchmädchen und Pagen, Großherzöge und Großherzoginnen und andere hohe Herrschaften. Scharen von Zuschauern strömten erwartungsvoll ins Schloss, mehr als man jemals zählen konnte. Denn das gesamte Land hatte so viele Jahre gebangt und Nacht für Nacht den Atem angehalten; alle hatten sich bei den Sternen des Himmels gewünscht, das Kind möge vollkommen sein, ohne jeden Makel, bis hin zur letzten winzigen Zehe, zum letzten rosigen Fingerchen. Und nun war endlich der Moment gekommen, da alle aufatmen konnten.

Eine neue Prinzessin! Die kostbare Zukunft des Königreichs Westphalia.

Am Tag der Taufe saßen der schöne junge König Wladimir und seine anmutige Gemahlin auf ihrem Thron, ein strahlendes Lächeln im Gesicht, das ihre blendend weißen Zähne aufblitzen ließ. Es sollte ein prunkvolles Fest werden – keine Mühe hatten sie gescheut, um ihrer Freude und ihrem Stolz über die Geburt der Prinzessin Ausdruck zu verleihen.

Nach all dem Warten erschien es fast wie Magie, so als hätte ein Fingerschnippen genügt, und *voilà*: ein Kind in der Wiege. Alles, was einst gewesen war, sollte nun vergessen sein. Eine frische, neue Gegenwart zeichnete sich ab, voll unbegrenzter Möglichkeiten, voller Wünsche und Träume, von allem vergangenen Unheil befreit.

Oder etwa doch nicht?

Denn plötzlich ... was war das? Ein wildes, irres Lachen erschallte in der Ferne, wenn man nur gut genug hinhörte. Das aber tat niemand, weil niemand es hören *wollte*. Zu lange schon war das kostbare Kind, die kleine Prinzessin Eliana, erwartet, nein, mit aller Kraft herbeigesehnt worden und das war noch die Untertreibung des Jahrhunderts. Der König und die Königin waren oft nahezu verzweifelt, zwischen Hoffen und Bangen hin und her gerissen, und nun war es da, die Erfüllung all ihrer Träume.

Die kleine Eliana ahnte nichts von alledem. Sie ruhte sicher und geborgen in ihrer Wiege, in weiche Baumwolltücher, gute Wünsche und schimmernde Mondstäubchen gehüllt. Die zärtlichen Blicke der Gäste umgaben sie wie lauter Segenswünsche und jeder Augenblick, der verstrich, barg sein eigenes flüchtiges kleines Wunder. Freude erfüllte die Luft, schwirrte durch den Saal und hinterließ eine funkelnde Spur von Verzauberung, von ehrfürchtigem Staunen. Einen Kuss auf die Fingerspitzen der kleinen Prinzessin zu hauchen, war für alle das höchste Glück.

Aber dennoch – etwas stimmte nicht.

Ja, etwas Merkwürdiges war im Gang, ohne dass man es benennen oder der Sache auf den Grund gehen konnte. Wie denn auch? Niemand wollte wissen, was sich hinter all dem Glanz verbarg, von dem sie sich nur allzu gern ablenken und unterhalten ließen. Stattdessen ergötzte sich die Gesellschaft an den vollgehäuften Platten mit allerlei köstlichem Gebäck: Blaubeer-, Himbeer- und Zitronentörtchen, mehrstöckige Kunstwerke aus Sahne, Biskuit und

Früchten. Der Wein floss in Strömen, alles war Ausgelassenheit, Tanz und Trank. Und erst die prunkvollen Ballkleider, die funkelnden Juwelen, die blitzenden Krönchen!

Denn dieses Fest war für alle da – jeder, der mitfeiern wollte, war im Schloss willkommen.

Nur eine nicht.

Die Höflinge und Gäste plauderten fröhlich miteinander, tauschten Gerüchte und Spekulationen aus, die hier und da in spitze, neugierige Ohren gewispert wurden. Fragen wurden laut, in die sich manchmal auch ein Hauch von Zweifeln und Bangigkeit einschlich.

„Wo bleibt Carabosse?“

„Wo ist die dreizehnte Fee?“

„Wo ist ihr Segen?“

Der ganze Hofstaat munkelte und murmelte, raunte und staunte. Carabosse, die dreizehnte und mächtigste Fee im Märchenland, war nirgends zu sehen.

Keine Einladung war an Carabosse verschickt worden.

Ganz im Gegenteil.

„Ausladung“ wäre treffender gewesen. Denn in dem königlichen Schreiben stand:

Endlich ist die Prinzessin gekommen.

Der König und die Königin feiern ihr Glück.

Deine Anwesenheit ist jedoch nicht willkommen,

bleib du nur in deinem Waldversteck.

Unerwünscht bist du und ungewollt,

Dir wird hier kein Respekt gezollt.

CARABOSSE, BLEIB FERN

NIEMAND HAT DICH GERN.

Harfen und Flöten spielten sanfte Wiegenlieder für das neugeborene Kind mit den rosigen Wangen und leuchtend kupferfarbenen Augen. Die kleine Prinzessin gähnte und streckte sich, dann fing sie an zu schreien, sie schrie und schrie und schrie. Nach ihrer Mutter sehnte sie sich, die kleine Eliana, nur von ihr wollte sie getröstet werden.

Aber wo war ihre Mutter?

Thronte sie nicht dort oben neben dem König? Führte sie nicht gerade einen Weinkelch an ihre Lippen, ohne auf das verzweifelte Weinen ihrer süßen kleinen Tochter zu achten?

Nein, dort oben saß nicht ihre Mutter.

Weit gefehlt.

Die Frau auf dem Thron, das war nicht Elianas Mutter. Denn Elianas Mutter war tot. Tot und begraben, lag sie in der Erde und zerfiel bereits zu Staub.

Rosanna, die wahre Königin, würde nie ihr Kind dem Hof präsentieren können, dem Mittelpunkt dieser neuen Welt, die sich ohne sie weiterdrehte.

Denn Königin Rosanna war tot.

Und die Frau auf dem Thron, mit der sich König Wladimir so kurz nach Rosannas Tod vermählt hatte – nein, diese Frau war nicht Elianas Mutter.

Waren tatsächlich nur wenige Wochen vergangen, seit der König an Rosannas Grab gekniet und sich die Augen ausgeweint hatte? Unglaublich, aber so war es. Kaum zwei, drei Wochen waren verstrichen, vielleicht auch nur Tage. Nicht genug Zeit, um wirklich zu trauern, kein Raum für einen würdigen Abschied. Ein König hatte seine Gemahlin verloren, aber es wurden keine Klagelieder angestimmt, keine Banner im Gedanken an die Verstorbene gesenkt. Keinerlei Ehren wurden der verstorbenen Gemahlin des Königs erwiesen. Keine Tränen gab es, keine Wartezeit, wie es sich gehörte, ja nicht einmal einen Augenblick des Zögerns, des Innehaltens und Nachdenkens. Kein „Was wäre, wenn“ erstarb auf den Lippen des Königs.

Kaum war die tote Königin zur Ruhe gebettet, als der König sich bereits neu vermählte, obwohl die Erde auf ihrem Grab noch frisch war. Als hätte er nach ihrem Hinscheiden einmal tief ein- und ausgeatmet und mit dem nächsten Atemzug ein neues Leben begonnen.

Da saß er nun, thronte strahlend neben seiner neuen Gemahlin, Königin Olga, und der kleinen Eliana, seinem ganzen Stolz, der kostbaren neuen Prinzessin, die bereits weithin berühmt war.

Die Geschichten, die später über diesen Tag erzählt wurden, verrieten jedoch nicht alles. Unerwähnt blieb, dass die ungebetene dreizehnte Fee, die schöne und mächtige Carabosse, die Schwester der verstorbenen Königin war und somit Prinzessin Elianas Tante.

Vergeblich hatte sie Rosanna vor der Heirat mit dem König gewarnt, hatte sie angefleht, nicht den sicheren Wald zu verlassen. Rosanna wollte nicht hören: Ohne Zögern gab sie ihre Magie preis, um ihrem Herzen zu folgen, und nun war sie tot und begraben und lag klaffertief unter der Erde.

Carabosse hingegen war noch sehr lebendig.

Und endlich erschien auch sie auf dem Fest.

Ausgeladen oder nicht.

Eine fiebrige Stille senkte sich über den Hof, als die Fee Carabosse mit wehenden Gewändern hereinfegte. Die Geschichten, die später über diesen Tag erzählt wurden, sprechen alle von einer hässlichen, alten Frau, einer buckligen, verhutzelten Kreatur, die in Wahrheit eine mörderische Zauberin gewesen sei. Eine böse Hexe, ganz in Schwarz gehüllt, mit Augen wie glühende Kohlen und einer Stimme, die wie Schlangengezischel und das Raspeln von Sandpapier klang.

Aber diese Geschichten sind verzerrt und unwahr, sie sind nichts als ein Haufen Lügen.

Denn die Fee Carabosse war schön – atemberaubend schön. Groß, stark und mächtig. Sie hatte lange schwarze Locken, so wie Rosanna, und dieselben rosigen Lippen, dieselbe dunkle Haut und königliche Haltung. Nur ihre Augen waren anders. Sie waren nicht sanft und kastanienbraun und warm wie ein Sommerregen, so wie Rosannas. Nein, die Augen der Fee Carabosse waren schwarz wie die Nacht, tief und unergründlich wie das Meer. Sie trug ein hauchzartes Gewand, von der Farbe hellen Elfenbeins, das wie in Gold getaucht war und im Licht unzähliger Glühwürmchen schimmerte. Ihre nackten Füße berührten kaum den Boden. Carabosse ging nicht, sie schwebte durch den Saal, nahezu ohne einen Laut.

Die Musik brach ab. Die Gäste erstarrten. Angst und Schrecken erfüllten das Schloss, ließen die Mauern erbeben. Eine gespenstische Stille senkte sich über die ausgelassene Menge, nur hier und da war noch ein Tuscheln zu hören. Gieriges Trinken und Schlürfen ging in lautloses Nippen über. Zögernd erhoben sich Fingerspitzen in der Menge. Und alle zeigten auf Carabosse.

„Endlich! Sie ist da!“

„Was wird sie jetzt tun?“

„Warum ist sie gekommen?“

Carabosse ließ ihren Blick voller Schmerz und Enttäuschung auf ihren Feenschwestern ruhen, die alle in einer Reihe versammelt waren und beschämt die Köpfe hängen ließen. Dann ging Carabosse, die älteste und mächtigste unter ihnen, zielstrebig zur Wiege ihrer Nichte, einer kleinen hölzernen Kutsche, die mit Zwirn und Efeu umwunden war, und nahm das Kind in die Arme. Eliana war das Einzige, was ihr von ihrer geliebten Rosanna geblieben war, und der Anblick der kleinen

Prinzessin brach ihr fast das Herz, so groß, ja geradezu unheimlich war die Ähnlichkeit mit Rosanna – fast, als schaute Carabosse in die warmen braunen Augen ihrer verstorbenen Schwester.

Als sie dem Kind etwas zuflüsterte – diesem Kind, das eine andere Frau als ihres beanspruchte –, zerriss ein gellender Schrei diesen ersten, kostbaren Moment.

„Was willst du hier?“, kreischte Königin Olga, außer sich vor Zorn über Carabosses Erscheinen. „Gib mir sofort mein Kind zurück!“

„*Dein* Kind“, wiederholte Carabosse gedehnt und zog langsam eine ihrer perfekt gewölbten Augenbrauen hoch, während sie sich der Königin zuwandte. „*Dein* Kind?“

„Mein Kind“, beharrte die Königin, mit Augen wie glühende Kohlen und einer Stimme, die nach Schlangengezischel und dem Raspeln von Sandpapier klang.

„Ich bin gekommen, um meine Segenswünsche zu erteilen“, entgegnete Carabosse.

Und der ganze Hofstaat hielt den Atem an.



TEIL EINS



Worin ...

... Filomena Jefferson-Cho ohne Vorwarnung in ein aufregendes Abenteuer gerät.

... Jack Stalker der Riesentöter die Bühne betritt und Filomena in die Märchenwelt entführt.

... Jack und Filomena aus heiterem Himmel überfallen werden und mit knapper Not einem Monster entkommen.



Das Mädchen

Filomena Jefferson-Cho trottet mit gesenktem Kopf den Gehweg entlang. Mürrisch starrt sie auf den Bordstein, der auch nicht mehr Risse haben kann, als sie selbst Reinfälle an diesem Tag erlebt hat. Denn in North Pasadena in Kalifornien, ihrem verschlafenen, ewig sonnigen Heimatort, wo normalerweise nie was passiert, droht plötzlich alles aus den Fugen zu geraten – oder nein, *ist* bereits alles aus den Fugen geraten.

Jedenfalls für sie.

Erstens war die Schule der absolute Horror. Filomena hat ihren Laptop zu Hause vergessen, was ihr automatisch einen Strafpunkt eingetragen hat. Zweitens war in der Cafeteria ihre Lieblings-Schokomilch aus und drittens hat sie eine Vier minus für ihren Test im Algebra-Leistungskurs bekommen. Und das tut weh, selbst wenn man als kleine Sechstklässlerin im Mathe-Leistungskurs der achten Klasse sitzt, was ja an sich schon eine Ehre ist.

Und schließlich das Schlimmste von allem: der Stress mit den Lasagne-Alfredos – dieser grässlichen reichen Schülerclique, die sich ihr Mittagessen – Nudeln, immer nur Nudeln – in dem teuren Restaurant *Alfredo* auf der anderen Straßenseite bestellt. Während die restliche Klasse mittags für ein warmes Essen in der Cafeteria anstehen oder abgestandene Mortadella-Sandwiches in sich reinwürgen muss, so wie Filomena jeden Tag. Deswegen hat sie ihnen den Spitznamen „Alfredos“ gegeben und denkt sich immer wieder neue Nudelnamen für sie aus.

Zum Glück gibt es auch noch ein paar Lichtblicke an diesem Tag und dafür ist Filomena dankbar. Lichtblick 1: Zum ersten Mal in ihrem Leben darf sie allein in die Stadt gehen, ohne von ihren überängstlichen Eltern begleitet zu werden.

Lichtblick 2: An diesem Tag ist der dreizehnte und letzte Band ihrer geliebten Magic-Kingdom-Serie herausgekommen.

Oh Freude! Oh tiefstes Glück! Ein neues Buch! Und nicht irgendein x-beliebiges, nein, DAS BUCH, das große Finale der Serie! Alle Fragen beantwortet. Die Prinzessin gerettet! Die Bösen besiegt! Die Heldenreise endlich von Erfolg gekrönt!

Es ist das Beste, was ihr seit dem Erscheinen des zweitletzten Bandes der Serie passiert ist. Vielleicht sogar das Beste, seit das neuste Smartphone herausgekommen ist – das mit der besseren Kamera und den sprechenden Comic-Emojis. Oder war das vielleicht schon das vorletzte neuste Smartphone? Wer in aller Welt soll da noch den Überblick behalten?

Filomena platzt fast vor Vorfreude, besonders weil sie das Buch diesmal allein in Empfang nehmen darf. Ihre Eltern lassen sie sonst nie allein weggehen und dabei ist sie schon zwölf, Himmel noch mal! Oder nein, englische Kitkats noch mal! Ja, genau. Englische Kitkats. Die sind zwar kleiner, aber irgendwie ... schokoladiger. Und auf jeden Fall besser als die größere und nicht so leckere amerikanische Variante. Was wieder einmal beweist, dass nicht alles, was größer ist, deshalb auch besser sein muss. Einen Augenblick grinst sie zufrieden vor sich hin. Dann kommt sie zum springenden Punkt zurück: dieses extreme, unerträgliche Überbehütetsein. Wenn es so weitergeht, wird sie noch daran ersticken. Ja, wirklich, an den meisten Tagen hat sie das Gefühl, keine Luft mehr zu bekommen. Ein bisschen mehr Freiheit hat sie doch wohl verdient, und etwas mehr Vertrauen hier und da. Vielleicht auch ein, zwei Unternehmungen mit Freunden? Oder ohne Helm eine Runde mit dem Fahrrad oder Roller zu drehen, und zwar ohne diese absurde, lähmende Angst vor irgendwelchen Kriminellen, die angeblich an jeder Ecke lauern und nur darauf warten, sie zu schnappen?

Seit sie denken kann, warnen ihre Eltern sie vor mysteriösen Entführern aller Art, ja sogar vor Wesen aus einer anderen Welt – Feen, die die Kinder der Menschen stehlen und mit ihrem eigenen Nachwuchs vertauschen. Filomenas Eltern sind allerdings mit einer blühenden Fantasie gesegnet (was kein Wunder ist, weil sie beide Bücher schreiben – das gehört offenbar dazu).

Ja, wirklich, ihre Eltern behandeln Filomena wie einen kostbaren Schatz, wie die Erfüllung all ihrer Träume. Und natürlich haben sie keine Ahnung, dass andere Leute – die meisten jedenfalls – überhaupt nichts von ihr wissen wollen. Oder sie sogar mobben. Oder auslachen. Zumindest ihre gleichaltrigen Klassenkameraden, und alle anderen in der Schule behandeln sie wie Luft. So gesehen, wäre es vielleicht sogar gut, wenn diese ominösen Feen endlich mal kommen und sie mitnehmen würden.

Vielleicht sind Feen und Elfen ja netter als ihre Klassenkameraden? Mal angenommen, diese Wesen aus einer anderen Welt wären halb Ziege und halb

Mensch oder hätten giftgrüne Haut und Hörner auf dem Kopf, dann würden sie vielleicht nicht die ganze Zeit auf ihr herumhacken, nur weil sie intelligent ist und gute Noten schreibt. Oder sie dauernd fragen, wo sie herkommt (von hier). Und taktlose Bemerkungen darüber machen, was sie denn nun ist – schwarz oder asiatisch oder weiß oder was auch immer (alles zusammen). Tatsächlich hat Filomena dichte schwarze Locken, dunkelbraune Augen und eine Haut, so golden wie Bernstein. Die Feen hätten auch sicher nichts daran auszusetzen, dass sie gern Bücher liest. Sie würden ihr höchstens Löcher in den Bauch fragen – im wahrsten Sinn des Wortes. Oder nein, Moment mal, das sind Aliens – Feen schneiden keine Erdlinge auf, um sie zu untersuchen und herauszufinden, wie sie ticken.

Aber Feen oder Aliens wird sie sowieso nie treffen, weil ihre Eltern sie nicht allein zur Schule gehen lassen, geschweige denn sonst wohin. Dieser Ausflug in den Buchladen, das haben sie ihr von vornherein klargemacht, ist die erste und einzige Ausnahme von der Regel. Und das auch nur, weil sie wissen, wie wichtig die Magic-Kingdom-Bücher für sie sind. Und weil beide wieder einmal unter Termindruck stehen (diese grässlichen Abgabetermine!) und deshalb keine Zeit haben, Filomena zum Buchladen zu fahren.

Trotzdem liebt sie ihre Eltern natürlich, auch wenn sie manchmal in ihrem überbehüteten Zuhause fast wahnsinnig wird. Und sie liebt ihr kleines Hundemädchen, Adelina Jefferson-Cho, und ihren Schleiergoldfisch namens Serafina Jefferson-Cho.

So nennt sie ihre Tiere, damit jeder sofort weiß, dass sie zur Familie gehören. Ein bisschen wie manche Eltern, die ihren Kindern Namen geben, die sich reimen (Stan, Jan, Fran) oder mit demselben Buchstaben anfangen (Carrie, Corey, Caitlyn). Das schreit ja geradezu: „Hey, wir sind eine Familie, falls dir die Ähnlichkeit zwischen uns noch nicht aufgefallen ist!“

Denn bei den Jefferson-Chos gibt es keinerlei Familienähnlichkeit. Filomena ist adoptiert. Ihr Dad hat einen koreanisch-philippinischen Hintergrund und ihre Mom kommt aus England. Keiner von ihnen sieht einem der beiden anderen ähnlich. Und obwohl ihre Eltern so lieb und fürsorglich sind und sie geradezu vergöttern, fragt sie sich manchmal, ob sie auch nur die geringste Ahnung haben, wie es manchmal in ihr aussieht. Wie schmerzlich es für sie ist, ihre biologischen Eltern nicht zu kennen, ja nicht einmal zu wissen, wie sie aussehen. Und wie komplett unwichtig und nichtswürdig man sich von vornherein fühlt, wenn man weiß, dass man einfach weggegeben wurde, ohne jemals den Grund dafür zu erfahren. Da können ihre Eltern ihr noch so oft zeigen, dass sie in ihren Augen etwas ganz Besonderes ist – die beste Tochter der Welt, das schönste Geschenk, das sie je bekommen haben.

„Familie“ ist also viel wichtiger für Filomena als für die meisten Gleichaltrigen. Sogar noch wichtiger als Riley Raymond, der Sänger mit den sanften braunen Rehaugen, der sich gerade von seiner supercoolen Boygroup getrennt hat, um eine

Solokarriere zu starten. Wahrscheinlich finden andere Mädchen in ihrem Alter Riley Raymond genauso toll wie sie und vielleicht sogar ein großer Teil der Jungen. Die würden es nur nicht zugeben, weil Kinder so was von gemein sein können und alles ablehnen oder lächerlich machen, was irgendwie anders an ihren Altersgenossen ist.

Filomena findet das schrecklich und am meisten hasst sie es an ihren Klassenkameraden. Hasst es aus tiefstem Herzen, mindestens so sehr, wie sie Riley Raymonds braunes Wuschelhaar und seine wunderschöne, samtige Stimme liebt.

Einen Augenblick sucht sie nach Dingen, die sie sonst noch mag. Und da gibt es natürlich vieles: ihre Eltern, ihre Haustiere, ihre beste Freundin Maggie Martin, andere Popstars, für die sie schwärmt, Motorradfahren mit ihrem Dad. Aber am aller-allermeisten liebt sie die Bücher der Magic-Kingdom-Serie (bitte nicht ihren Eltern weitersagen). Und an diesem Tag ist der dreizehnte und letzte Band der Serie herausgekommen.

DER DREIZEHNTE UND LETZTE BAND IST HEUTE
HERAUSGEKOMMEN! (Das bitte über ein Megafon verkünden!)

Aber sie wird cool bleiben. Wird auf keinen Fall zum Buchladen *rennen*. So viel steht fest.

Nein, ich doch nicht. Kühl wie eine Gurke schreitet sie den Gehweg entlang. Ruhig und stetig. Den Rucksack locker über die Schulter geworfen. Und da sind auch keine Prinzessinnen drauf, okay? Sie ist schließlich kein Kind. Nicht *mehr* jedenfalls, auch wenn ihre Eltern das glauben.

Der Rucksack über ihrer Schulter ist lässig, stylish. Schwarz mit grauen Riemen und ganz ohne pinkfarbene Prinzessinnen oder niedliche kleine Tiere mit riesigen, feuchten Augen. Nicht einmal ein kultiges Designer-Logo ist darauf zu sehen, sondern nur das Emblem der Magic-Kingdom-Serie: ein goldener Kreis mit einem Baum, in dessen Stamm ein Herz eingeritzt ist. Der Inhalt ihres Rucksacks besteht aus Stiften mit Magic-Kingdom-Motiven und einem Magic-Kingdom-Federmäppchen. Fan-Artikel sammeln und damit ihre Begeisterung für die Serie unter Beweis zu stellen, ist das Höchste für sie. Wenn sie auch nur die geringste Chance hätte, sich ein Magic-Kingdom-Tattoo stechen zu lassen, würde sie keinen Augenblick zögern. Aber leider ist sie zu jung dafür und ihre Mom würde es ihr nie erlauben.

Mhmmm ... jetzt kann sie den Buchladen schon beinahe riechen. Es sind höchstens noch fünfzig Schritte bis dorthin. Hat sie auch alles, was sie braucht?

Das Geld für das Buch? Ja, abgehakt.

Die ohrenbetäubend laute Signalpfeife, die ihre Mom ihr an diesem Morgen mitgegeben hat – nur für den Fall, dass sie auf dem Heimweg plötzlich in Gefahr gerät und andere Leute zu Hilfe rufen muss? Bingo.

Ihr Lieblings-Magic-Kingdom-Lesezeichen, das nur darauf wartet, in dem neuen Band zu verschwinden, den sie gleich kaufen wird? Ja, auch da.

Ein strahlendes Lächeln breitet sich auf ihrem Gesicht aus, ein Lächeln, das sie beim besten Willen nicht unterdrücken kann, weil sie einfach zu glücklich für Worte ist. Nach dem ganzen Horror, den sie an diesem Tag erlebt hat, ist das Buch wie eine Belohnung für ihre Tapferkeit – dafür, dass sie es geschafft hat, die letzten acht Stunden zu überleben.

Denn in wenigen Minuten wird das Blatt sich wenden. Nur noch fünf Schritte bis zum Buchladen – zwei, wenn sie hinüberhechtet – und ihr Herz klopft immer lauter, je näher das Ziel rückt.

Endlich. Sie ist fast da. Gleich wird sie das Buch in der Hand halten, wird den Höhepunkt der Geschichte lesen, das Ende, das große Finale der gesamten Magic-Kingdom-Serie, die ihre ganze Kindheit geprägt und bestimmt hat – oder halt, nein, nicht nur bestimmt, sondern *vorherbestimmt* ...

Sie kann es kaum erwarten, endlich das Buch aufzuschlagen und zu lesen, was als Nächstes kommt!



Das Buch

Endlich! Sie greift nach der Türklinke, als wäre der Buchladen das Tor zu ihren schönsten Träumen, und in ihrer Begeisterung reißt sie die Tür ein bisschen zu abrupt auf.

Und natürlich wird sie rot und zuckt verlegen mit den Schultern. „Ups“, murmelt sie mit einem nervösen Lachen. „Tut mir leid. Ich glaube, der Wind hat mir die Tür ...“

„Ist schon gut, Herzchen“, sagt die Buchhändlerin beschwichtigend. Ihr Lächeln ist voller Mitgefühl – eine Reaktion, die Filomena nur zu gut kennt.

Sie lächelt zurück und zappelt mit den Händen, während ihre Augen den Laden nach dem riesigen, frisch aufgefüllten Ständer voll druckfrischer Exemplare des letzten Magic-Kingdom-Bandes absuchen, der hier stehen muss. Eine Leiter aus Büchern. Ein wahrer Bücherturm. Eine Stufenpyramide. Ein ägyptischer Obelisk! Eine Explosion! So wie bei allen bisherigen Bänden.

Magic Kingdom ist eine der beliebtesten Serien aller Zeiten. In den zwölf Bänden, die bereits erschienen sind, werden die Abenteuer von Jack Stalker, dem Riesentöter, und seinen Gefährten erzählt, einer bunt zusammengewürfelten, sympathischen Truppe. Man erfährt, wie die Helden der Serie den beliebtesten und bekanntesten Märchenfiguren begegnen und die Magic-Kingdom-Welt vor einem Haufen böser Hexen, Zauberer und Oger zu retten versuchen. Im zwölften Band rennen Jack und seine Gefährten um ihr Leben und werden an den Rand einer Felsenklippe getrieben, wo es keinen Ausweg mehr gibt. Der Sturz in den sicheren Tod scheint unaufhaltsam zu sein. Oder findet Jack in letzter Sekunde doch noch eine Möglichkeit, sich und seine Freunde zu retten und den Feind ein für alle Mal zu besiegen? Filomena hofft es jedenfalls von ganzem Herzen. Einen Augenblick

grinst sie vor sich hin. Der letzte Band endet im wahrsten Sinne des Wortes mit einem Cliffhanger, wie das in der Filmsprache heißt – direkt am Rand einer Klippe.

Es juckt sie in den Fingern, endlich die Fortsetzung zu erfahren. Sie hat so lange darauf gewartet! Ein ganzes, endloses Jahr.

Doch was dann kommt, ist ein Schock, ein absoluter Tiefschlag. Statt des gewaltigen Bücherturms erwartet sie hier nur eine Gruppe eingefleischter Magic-Kingdom-Fans – auch Makis genannt –, die mürrisch herumstehen und genauso enttäuscht und verloren aussehen, wie Filomena sich allmählich auch fühlt. Die Stimmung ist gereizt und angespannt – als würden die Fans sich jeden Moment mit Mistgabeln bewaffnen und eine Rebellion vom Zaun brechen. Plötzlich sagt einer von ihnen: „Also ehrlich, wo gibt’s denn so was? Das kann doch einfach nicht wahr sein! Kein Buch?“

Filomena sackt das Herz in den Magen – auch so ein Gefühl, das ihr nur zu gut vertraut ist. Und weil sie hier ganz alleine herumsteht und nicht gerade ... nun ja ... der kontaktfreudigste Mensch der Welt ist, wendet sie sich an das vertraute, freundliche Gesicht hinter der Theke, statt an die versammelte Fangemeinde. Mrs Stewart ist nicht nur Buchhändlerin, sondern auch eine ehemalige Romanschriftstellerin. Nachdem sie Zillionen Exemplare ihres ersten und einzigen Romans verkauft hatte, reichte es ihr offenbar und sie hat stattdessen diesen Buchladen eröffnet, um künftig ihr Leben dem Lesen statt dem Schreiben zu widmen. Vor allem aber gehört Mrs Stewart neben ihrem Job als Buchhändlerin und Leserin zu den wenigen Freunden, die Filomena hat.

„Entschuldigung, Mrs S.?“, fängt Filomena an. „Haben Sie den neuen Magic-Kingdom-Band da? Er sollte doch heute herauskommen, und ich dachte ...“

„Ach, Schätzchen ...“ Mrs Stewarts mitfühlendes Lächeln wird noch eine Spur mitfühlender. „Das dachten wir auch alle. Wir hatten schon alles vorbereitet, einschließlich der Feenstaubkekse und Jack-Stalker-Hüte.“ Tatsächlich knabbern viele der versammelten Makis krümelige Zuckerkekse und tragen die spitzen grünen Hüte, die Jack in den Büchern aufhat.

Filomenas Herz sackt noch eine Etage tiefer und plumpst auf den Boden.

„Aber leider ist das Buch offenbar doch nicht erschienen. Nicht in dieser Saison. Oder eigentlich wird es überhaupt nie erscheinen. Die Autorin weilt längst nicht mehr unter uns und es gibt kein Buch.“

„Weilt nicht mehr unter uns? Wieso? Was soll das heißen? Die Autorin – also Cassiopeia Valle Croix – ist doch nicht tot?“, stößt Filomena erschrocken hervor.

„Tot oder verschwunden – das wollten sie uns nicht sagen.“

Filomena bleibt der Mund offenstehen. „A-aber ... w-was bedeutet das jetzt? Das Buch wird nicht veröffentlicht? Ich meine, es wurde das ganze Jahr über angepriesen! Und der Einband ist bereits auf der Website zu sehen. Wie kann das sein?“

„Es ist eben so.“ Wieder ein betrubtes Kopfschütteln von Mrs Stewart.

„Dann wird der Band überhaupt nicht veröffentlicht? Nie?“

„Nie und nimmer, haben sie gesagt.“ Mrs Stewart runzelt die Stirn.

„Anscheinend hat Cassiopeia alle zwölf Bände auf einmal geschrieben, vor vielen, vielen Jahren, und ihr Nachlassverwalter hat dann eins nach dem anderen herausgegeben. Aber den dreizehnten Band hat die Autorin nie geschrieben. Der Nachlassverwalter dachte, er würde das Manuskript in ihren Unterlagen finden, und wollte es dem Verlag zuschicken, sobald es aufgetaucht wäre. Der Verlag hat also weiterhin angekündigt, dass der Band erscheinen wird, in der Hoffnung, dass das Manuskript sich rechtzeitig finden würde. Am Ende mussten dann doch alle mit der Wahrheit herausrücken. Es gibt keinen dreizehnten Band. Nirgends. Entweder wurde er nie geschrieben oder er ist spurlos verschwunden. Auf jeden Fall wird er nicht veröffentlicht. Es tut mir so leid, Liebes.“

Filomena ist so niedergeschlagen, dass sie kein Wort hervorbringt. Ihre Gedanken fahren Karussell vor Enttäuschung. Am liebsten würde sie die Faust zum Himmel ballen und einfach losschreien: NEEEEIIIIIN! NEEEEIIIIIN! NEEEEIIIIIN! Aber das macht sie natürlich nicht. Sie wird nur ganz blass im Gesicht.

„Was soll ich sagen?“ Mrs Stewart seufzt. „Manchmal ist das Leben seltsamer als jeder Fantasyroman. So wie in diesem Fall. Wir haben das Buch nicht im Laden, das steht fest. Aber ich weiß nicht, vielleicht versuchst du es mal online?“

(Online gibt es das Buch auch nicht und auch sonst nirgends, wie Filomena später am Abend nach langer Internetsuche feststellen wird.)

Sie öffnet den Mund, um zu protestieren – wogegen genau, ist ihr selbst nicht klar –, aber dann bremst sie sich. „Nie?“, fragt sie nur.

„Nie“, wiederholt Mrs Stewart mit trauriger Stimme.

Filomena ist wie vor den Kopf gestoßen, zu keinem Gedanken fähig. In ihrer Enttäuschung sucht sie einen Augenblick Trost bei den anderen Makis, die genauso niedergeschlagen aussehen, wie sie sich fühlt. Aber niemand sagt etwas, also geht sie zur Tür. Dieser Verlag hat sie alle komplett an der Nase herumgeführt! Vielleicht sollten sie wirklich einen Aufstand anzetteln. Ein paar Bücher auf den Boden pfeffern, Zeitschriften und Zeitungen in die Luft kicken. Egal was, Hauptsache, es knallt. Das kann man sich doch nicht einfach bieten lassen!

Wütend stürmt sie zur Tür hinaus. Jetzt wartet nur noch ein langer, öder Heimweg auf sie – und das nach diesem grauenhaften Tag.

In den nächsten zehn Minuten badet sie förmlich in Selbstmitleid, sodass sie nichts um sich herum wahrnimmt – auch nicht die Gestalt, die sich vor ungefähr dreißig Schritten an ihre Fersen geheftet hat.

Als sie endlich merkt, dass jemand hinter ihr ist, kriecht ein mulmiges Gefühl an ihrem Rücken hoch. Sie versucht es abzuschütteln, redet sich ein, dass nur die

Überängstlichkeit ihrer Eltern auf sie abgefärbt hat und ihr jetzt einen Streich spielt.

Abrupt dreht sie sich zu dem Verfolger um – eine große, schlanke Gestalt, ganz in Schwarz gehüllt –, und ihre Augen weiten sich. Dann dreht sie sich wieder um, geht einfach weiter, als hätte sie den Fremden nicht bemerkt.

Oh nein! Ist das vielleicht ein Kidnapper? Einer dieser finsternen Kerle, vor denen ihre Eltern sie gewarnt haben, seit sie denken kann? Zum Glück fällt ihr die Signalpfeife ein, die ihre Mom ihr für solche Notfälle mitgegeben hat. Sie zieht ihren Rucksack enger an sich und hofft, dass sie schnell genug ist, um ihrem Verfolger zu entkommen, falls er sich tatsächlich als Filomena-Entführer entpuppen sollte.

Ihre Eltern haben ihr ein tiefes Misstrauen gegenüber allem und jedem eingepflanzt. Dabei ist wahrscheinlich alles ganz harmlos. Sie gibt sich einen Ruck, kämpft erneut gegen ihre Panik an, gegen die Angst, in die sie sich – vermutlich grundlos – hineinsteigert. Aber die Stimme in ihrem Hinterkopf lässt sich nicht zum Schweigen bringen, flüstert ihr jede einzelne Schauergeschichte zu, die ihre Eltern ihr je erzählt haben. Berichte von vermissten Kindern, die auf mysteriöse Weise verschwunden sind, und von sogenannten „Wechselbälgern“, die auf der Türschwelle zurückgelassen wurden, während das echte Kind im Feenreich aufwuchs. Zitternd fragt sie sich, ob diese finsternen Prophezeiungen jetzt in Erfüllung gehen. *Vielleicht kommen wirklich böse Feen, um mich zu entführen? Vielleicht sehe ich meine Eltern nie wieder? Vielleicht ist das hier mein Ende?*

Ihr Herz fängt wieder an zu rasen. Nur klopft es diesmal nicht vor Freude. Ganz im Gegenteil.

Und was genau ist das Gegenteil von Freude?

Ach ja, richtig.

Das dürfte dann wohl Angst sein.



Der Junge

Filomena schließt eine Nanosekunde lang die Augen, dann blinzelt sie hektisch und starrt geradeaus nach vorne. *Das ist einfach nicht wahr*, denkt sie verzweifelt. Es kann doch nicht sein, dass diese Gestalt hinter ihr sie verfolgt, um sie zu entführen? Aber als sie schnell um eine Ecke biegt, macht ihr Verfolger dasselbe, und als sie langsamer geht, um das Schaufenster eines Eisladens zu studieren, sieht sie aus dem Augenwinkel, wie er vor einem Blumenladen nur einen Block weiter hinten herumtrödelt. Ja, doch – sie wird definitiv von diesem gruseligen Fremden verfolgt.

Serienkiller und andere Schwerverbrecher oder böse Feen gibt es nicht in ihrer Welt. Jedenfalls nicht im sonnigen, verschlafenen North Pasadena, wo nie was passiert. Zumindest dachte sie das bisher.

Aber wenn doch? Was ist, wenn ausnahmsweise doch mal etwas in North Pasadena passiert? Etwas Schreckliches und Gefährliches?

Wenn das hier ein Überfall ist, wird sie kämpfen, so viel steht fest. Aufgeben kommt nicht infrage. Nie und nimmer. Gerade darum geht es in vielen Büchern. Und Filomena hat jede Menge gelesen. Worte bestimmen die Welt. Und es war schon immer ihre absolute Lieblingsbeschäftigung, der wirklichen Welt zu entkommen (obwohl sie das vor ihren Eltern niemals zugeben würde.)

Filomena erstarrt. Oh nein! Ihre armen Eltern! Sie werden durchdrehen, wenn sie nicht vor Einbruch der Dunkelheit zu Hause ist. *Nein, tut mir leid, Sie können mich nicht entführen*, hört sie sich zu ihren Kidnappern sagen. *Meine Eltern drehen durch, wenn ich nicht nach Hause komme*.

Die Angst vor dem Zorn ihrer Eltern und vor dem dreistündigen Vortrag, den sie ihr dann halten würden (was sie in einem Notfall zu tun hat, wenn sie es schon nicht schafft, einen solchen von vornherein zu vermeiden!), treibt sie vorwärts.

Außerdem denkt sie an ihren kleinen Hund und an ihren Schleiergoldfisch, für die sie überleben muss. Wenn sie von bösen Feen entführt wird oder einem Serienkiller in die Hände fällt, wer soll dann auf die beiden aufpassen?

Sie zwingt sich, nicht zurückzuschauen, versucht sich damit zu beruhigen, dass die Gestalt hinter ihr nur eine Ausgeburt ihrer überhitzten Fantasie ist, aber irgendwann kann sie sich nicht mehr bezähmen. Sie dreht sich um – was hoffentlich nicht allzu panisch wirkt –, um zu sehen, ob ihr Verfolger noch da ist.

Ja, da ist er. Und er folgt ihr, daran kann es keinen Zweifel mehr geben. Sie geht schneller und starrt auf ihre Sneakers hinunter, die in gleichmäßigem Rhythmus auf dem Pflaster auftreffen. Immer schön einen Fuß vor den anderen setzen. Links, rechts, links, rechts. Sie geht wie in Trance, konzentriert sich auf ihre Schnürsenkel. Auf die ausgefransten weißen Ränder. Die Doppelknoten, die verhindern sollen, dass sie über ihre eigenen Füße stolpert, falls die Schnürsenkel sich lockern.

Aber trotzdem – sie hört immer noch seine Schritte hinter ihr. Stetig, ungebrochen und viel zu nahe, wie ein höhnisches Echo ihrer eigenen Schritte. Es klingt, als spiegelte er ihren Gang, ihre Bewegungen wider. Ihre vereinten Schritte erzeugen einen seltsam hypnotischen Rhythmus.

Filomena weiß, dass sie Ruhe bewahren muss – das haben ihre Eltern ihr oft genug gesagt. Aber bisher war es nie nötig, bewusst Ruhe zu bewahren, außer wenn ihre Eltern selbst in Panik geraten sind und sie mit ihrer Hysterie angesteckt haben. Im Gegensatz zu vielen anderen bösen Überraschungen – demütigende Posts in ihrem sozialen Netzwerk oder hässliche Nachrichten in ihrem Schließfach – gehört Todesangst nicht zu den Dingen, mit denen sie täglich konfrontiert ist. Aber genau das lähmt sie jetzt. Todesangst.

Ihr Verfolger ist immer noch hinter ihr. Und er kommt näher.

Wieder schaut sie zurück, diesmal offenbar etwas auffälliger, denn sie begegnet prompt seinem Blick. Oh nein!

Sorgfältig prägt sie sich sein Äußeres ein oder zumindest die wichtigsten Merkmale, für den Fall, dass sie später der Polizei eine Beschreibung für ein Phantombild liefern muss. Augenfarbe: grau? Größe: lang und schlaksig. Schuhmarke: Hey, warte mal, sind das Clogs?

Sie schaut noch einmal zurück, um einen besseren Blick zu erhaschen.

Merkwürdigkeit Nummer eins: Abgesehen von der Tatsache, dass er sie verfolgt, trägt dieser Junge einen Umhang und kein Kapuzenshirt, wie sie zuerst dachte.

Merkwürdigkeit Nummer zwei: Der Teil seines Arms, der unter dem Umhang hervorschaut, ist mit Ranken bedeckt, so wie die Arme von Jack Stalker in den Magic-Kingdom-Büchern.

Merkwürdigkeit Nummer drei: Diese Tatsache beruhigt sie irgendwie und lässt ihr rasendes Herz langsamer schlagen.

Plötzlich kommt sie sich dumm vor. Sie schüttelt den Kopf und lacht beinahe laut heraus. Das muss ein Maki sein, ein Gleichgesinnter! Sie seufzt tief auf vor Erleichterung und sofort lässt ihre Panik nach.

Cool bleiben. Sie bremst ihren Gang auf normales Schrittempo herunter, vielleicht sogar auf ein gemächliches Schlendern, damit er sie bequem einholen kann. Vielleicht hat er sie im Buchladen gesehen, wo er auf den dreizehnten Band gewartet hat, so wie sie, nur um dann enttäuscht feststellen zu müssen, dass niemand weiß, wann oder ob das Buch je erscheinen wird. (Nie. Es kommt nie heraus!)

Erwartungsvoll dreht sie sich zu dem Jungen um, der immer näherkommt – seine Schritte klingen jetzt fast so, als ginge er neben ihr. „Bist du auch so sauer, dass es nicht veröffentlicht wird? Ich habe die ganze Zeit auf das Ende gewartet ...“

Aber statt auf ihre Bemerkung einzugehen, wirft der Fremde sie plötzlich auf den Boden.

„Hey!“, schreit sie empört und holt tief Luft, um diesem Blödmann die Meinung zu sagen, als eine gewaltige Kraft haarscharf an ihnen vorbei in den Boden zischt.

Was zum ...? Wo kommt das her? Was geht hier vor?

Instinktiv hält Filomena die Arme über den Kopf. Sie hat schließlich genug Bücher gelesen, um zu wissen, wie man sich schützen muss.

Ist das ein Überfall?

Mit wachsender Panik greift sie nach ihrem Rucksack, um ihre Signalpfeife herauszuholen. Oh nein, ihre Eltern *rasten aus*, wenn das in den Nachrichten kommt!

Aber sie hat keine Zeit, sich Sorgen um sie zu machen, weil bereits der nächste Blitz mit einem gewaltigen Donnerkrachen in den Bordstein einschlägt, sodass der Beton vor ihr in gleißendem Licht erstrahlt. Gleichzeitig erfüllt ein böses, krächzendes Gelächter die Luft.

Hey, warte mal! Was war das denn? Hat sie es sich nur eingebildet oder wurden sie gerade von einem Oger-Wutblitz getroffen?

Aber es gibt keine Oger. Nicht wirklich. Oger existieren nur in Büchern. Und spazieren nicht einfach aus den Seiten heraus, um Filomenas ahnungslosen Wohnort North Pasadena in Kalifornien in Schutt und Asche zu legen.

„Los, steh auf! Wir müssen rennen!“, fleht der Junge sie an. „Sie ist uns bis hierher gefolgt!“

Wer ist wem gefolgt?, würde Filomena gern fragen, aber der Schock sitzt zu tief, als dass sie auch nur einen Finger rühren könnte. Von aufstehen ganz zu schweigen. Ein, zwei Sekunden lang fragt sie sich, ob das vielleicht ein Witz sein soll. Oder ist es nur ein spektakuläres, kostspieliges Event, mit dem der Verlag und die Autorin ihren Superfans ein unvergessliches interaktives Abenteuer bieten möchten?

Dann schlägt der dritte Blitz direkt neben ihr ein und fackelt beinahe ihren Rucksack ab, begleitet von dem bösen Gelächter, das sich zu einem irren Kreischen steigert, und plötzlich erscheint ihr das Ganze gar nicht mehr witzig. Rauch hängt in der Luft, und an der Stelle im Bordstein, wo der Blitz gerade eingeschlagen hat, zeichnet sich ein kohlschwarzes Brandmal ab.

Erschrocken will sie in ihr Haar greifen, um zu prüfen, ob der Brandgeruch von dort kommt, aber ihr Arm wird von dem Jungen festgehalten, den sie in dem ganzen Chaos fast vergessen hat.

„Komm mit mir, wenn du am Leben bleiben willst!“, zischt er und hält ihr seine Hand hin.

Ungläubig und verwirrt starrt Filomena ihn an. Das irre Gelächter um sie herum wird immer lauter und schriller, begleitet von gewaltigen Donnerschlägen, bis ihr von dem unheimlichen Grollen und markerschütternden Kreischen fast das Trommelfell platzt.

Und prompt fängt ihr Herz wieder an zu rasen. Also nimmt sie die Hand ihres Verfolgers; sie will schließlich am Leben bleiben.



Die Serie

Hand in Hand rennen sie vor den Blitzen davon. Filomena hat keine Zeit, über eventuelle Gefahren nachzudenken oder sich zu fragen, wo der Junge mit ihr hinwill. In diesem Moment weiß sie nur eins: sie muss rennen. Selbst wenn das bedeutet, dass sie mit einem Fremden mitgehen muss. *Tut mir leid, Mum.*

Immer mehr Blitze krachen in den Boden um sie herum, aber sie ducken sich schnell darunter weg, laufen im Zickzack, um nicht getroffen zu werden. Einmal zischt ein Blitz direkt zwischen sie und trennt sie voneinander. Aber als der Rauch sich verzogen hat, kann sie den Jungen sehen, der ihr verzweifelt zuwinkt.

„Da lang!“, schreit er und läuft auf ein halb verborgenes Gässchen zu.

Filomena folgt ihm, rennt, was ihre Beine hergeben – die Beine einer nicht sehr durchtrainierten Sechstklässlerin, die immer als Letzte im Mannschaftssport ausgewählt wird. Plötzlich biegt der Junge so scharf nach rechts ab, dass sie beinahe stolpert – wenn auch nur über ihre eigene Angst.

Inhaltsverzeichnis

Cover	1
Impressum	2
Widmung	3
Prolog – Die Unwillkommene	4
Teil eins	10
1 – Das Mädchen	11
2 – Das Buch	16
3 – Der Junge	20
4 – Die Serie	24
5 – Der Freund	24
6 – Die Familie	24
7 – Die Pasta-Bande	24
8 – Die Bäume	24
9 – Die Jagd	24
10 – Burger-Gänger, Rattenfänger	24
11 – Die Märchenwelt	24
Prolog – Einmal gesehen ist nie mehr ungesehen	24
Teil zwei	24
12 – Jack Stalkers Reise	24
13 – Filomenas Reise	24
14 – Zeras Cottage	24
15 – Der Überfall	24
16 – Die Schlacht von Weinland	24
17 – Die Rettung	24
18 – Das Festmahl	24
19 – Das Feenmal	24
Prolog – Ungegessen	24
Teil drei	24
20 – Wieder zu Hause	24
21 – Der Schulschock	24

22 – Zurück zu den Büchern	24
23 – Sag niemals nie	24
Prolog – Die Unerschrockene	24
24 – Die Rückkehr	24
25 – Im Reich der Tiefe	24
26 – Die erste Prüfung: der Beweis der Stärke	24
27 – Die zweite Prüfung: der Test des Willens	24
28 – Die dritte Prüfung: das Rätsel	24
29 – Feuer und Blut	24
30 – Kesselflicker, Schneider, Schuster und eine Modedesignerin	24
31 – Hin und zurück	24
32 – Brückenzoll und Trolle	24
33 – Gekidnappt	24
34 – Im Wirtshaus	24
35 – Alistair Bartholomäus Barnaby	24
Prolog – Was nicht bekannt ist	24
Teil vier	24
36 – In den Wald	24
37 – Zu Großmutters Haus	24
38 – Jäger und Gejagte	24
39 – Das Königreich der Wunderlampe	24
40 – Der Wüstentrek	24
41 – Die Höhle	24
42 – In völliger Dunkelheit	24
43 – Wer zu oft Wolf ruft ...	24
44 – Noch ein Oger-Wutsturm, wer hätte das gedacht?	24
45 – Die Gesetze der Magie	24
Prolog – Das Ungeschriebene	24
46 – Der Sieg	24
47 – Neue Abenteuer warten	24
Danksagungen	24
Autoreninformation	24